



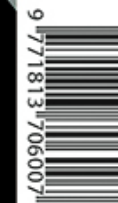
Cover Story
閒情雅趣 內外相應
西貢獨立屋

Inspiration
秋意&冬陽

Design Plus
明淨的燈

Home Abroad
摩納哥非凡景致優雅寓所

Monthly Special
正好眠 Dream Bedroom



Void Matters概念先行

之所以要認真配、小心選，甚至早年有人對名師設計趨之若鶩；只因一件家具，不只是放在空間內，好看而實用的產品而已。在瑞典設計工作室Note Design Studio眼中，看見的是家具與空間的關係。他們近期替西班牙家具製造商Sancal設計的Void Matters，便是一套由概念出發的實驗性創作，以「負空間」為切入點，探討「空」以及正和負空間的關係。

撰文 · Kim Hau
圖片提供 · Note Design Studio · Sancal



Note Design Studio與西班牙Sancal攜手研發的Void Matters系列。

以斯德哥爾摩為創作基地的Note Design Studio，跟品牌Sancal的合作關係長達十年，以為關係太密切難以迸發新火花？這個由Johannes Carlström及Cristiano Pigazzini領軍、創作力驚人的14人團隊，今趨利用Void Matters探討有趣命題。「這是個強調『無』的意念；具體而言，指的是圍繞物件的負空間。通過承認這種『空』，它就成為與物件同等重要的設計元素。正面的造型時常與強烈、活躍、特質相關連，負空間則是冷靜、平和，靜待詮釋的空間。我們的論點是把這兩個相關的空間並置，會為房間帶來嶄新並引人深思的東西。」Note Design Studio創辦人之一Cristiano Pigazzini如是說。全系列涵蓋沙發、桌子和座墊共四組家具，另包括限量雕塑瓷器，原定於米蘭家具展期間展出，疫情關係反而帶來「意外收穫」——不受業界傳統日程影響，能夠在「沒有壓力」下改良並完善系列，順延至九月下旬正式發布。

Core & Remnant：獨立又互補

系列的點題之作，是輪廓相同、骨子裡截然不同的

Core及Remnant座椅。「Core是本質、起源，從哲學角度來看，Core是物質的正面部分，而Remnant代表的是負面，被物質摒棄。」而設計團隊和Sancal均旨在顛覆上述觀念，突出「剩餘部分」的重要性及價值，讓負空間變成「有形」可辨。遂從古典家具造型擷取靈感，兩款座椅均有著寬敞舒適的坐位，彎曲、帶有縫線的椅背設計，搭配多種布藝選擇，故此不難在同一空間內將兩者互相Mix & Match。

事實上，替Remnant尋找沒有直接承托、而在結構上又足以支撐寬敞座椅的方法是一個反覆試驗的艱巨過程，例如分別在各個原型階段測試不同厚度的內部結構，讓精巧部分更為細緻，平衡堅固、穩定和舒適度。最終採納了建築學上的重量分配技術，用三角金屬結構配合三個無縫連接的注塑組件(沙發則需要四個組件)，讓想法付諸實行，也顛覆了一貫「以設計配合現成生產技術」的流程，家具生產商需要開發創新技術令設計概念得以落實。

Vestige：訴說歲月流逝

展現輕重對比的Vestige桌子，首先引人注目的想必

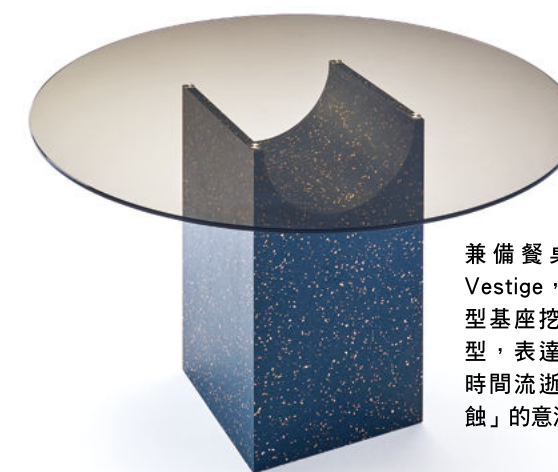


系列中最為靈活的成員：Dividuals，提供兩件風格當代、線條有機的座墊，可獨立或組合成整體使用。



從古典家具造型擷取靈感的Core和Remnant，前者形態飽滿，後者像是「雕塑家製作Core後摒棄的剩餘物料」，各自獨立又發揮互補作用。

“What defines an object? The matter itself, or the void that surrounds it?”



兼備餐桌和茶几的Vestige，特色在於矩型底座挖空成圓柱造型，表達古建築「隨時間流逝而逐漸被侵蝕」的意涵。

是矩型底座頂部挖空的部分，而設計師在創作它時，便有意透過讓人聯想起「過去建築形式」的造型，表達隨時間流逝而逐漸被侵蝕的意涵，同時作為「對時間之影響，和它留下過去物質痕跡的思考」。圓形或長形的香檳色調玻璃檯面，除了染色柁木基座外，另可採用由法國地材品牌Tarkket開發的iQ表面處理——包括圖中斑駁的藍色Marino飾面，同樣由Note Design Studio親自設計。

Dividuals：靈活改變「造型」

承接設計師在此系列對物質以及「不在場」如何定義物品造型之探索，使用上最為靈活、隨機的Dividuals包含兩件風格當代、線條有機的座墊。圓柱體座墊可完全融入C字型座墊的曲線之中，當分開擺放，便由兩者之間的「空」為「造型」賦予定義。通過改變布置或編排，即產生了另一種含義。可襯以固定或旋轉底座的座墊主體被織物包覆，配柁木底座，備多款布藝及22色柁木表面處理選擇。MIH